

Зеленодольский филиал муниципального бюджетного
образовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы №7»
село Чкаловское Спасского района Приморского края

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Зеленодольского
филиала МБОУ «СОШ №7»
с. Чкаловское
Андрисенко Н.Н.
«18» июня 2021 г.



Хоровая студия «Ступеньки к мастерству»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Игнатенко Оксана
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Зеленодольское
2021

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы состоит том, что дети не только получают навыки хорового пения, но и изучают историю музыкальной культуры разных стран и народов. Имеют возможность духовного приобщения к лучшим образцам классических произведений и их авторам. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по «Хоровой студии «Ступеньки к мастерству» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р); №1726 от 4.09.14 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (документ не вступил в силу)
- Приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации, протокол от 30.11.2016 №11);
- Распоряжении Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Устава Зеленодольского филиала МБОУ «СОШ №7» с. Чкаловское;

Направленность программы - данная программа имеет художественную направленность

Уровень освоения — базовый.

Отличительные особенности – хоровое пение – основа музыкальной культуры многих народов. Ни один другой вид искусства не может обеспечить прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Отличительная особенность программы в

том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Программа является модифицированной и составлена на основе дополнительной образовательной программы «Хоровое пение» Щербакова Дмитрия Андреевича, учителя музыки.

Адресат программы.

Возраст детей 7 -11 лет.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в хоровом кружке.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Хоровая студия «Ступеньки к мастерству» составляет:

Общее количество часов в год – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 1 час

и определяется на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся посредством обучения основам музыкального хорового исполнительства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- развивать способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- развивать детей как единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру

Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, единство в манере пения.

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки
- обучать основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство
- обучать основам сценической культуры

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Дыхание – основа вокала»	3	1	2	Прослушивание голосов
2.	«Соло – Ансамбль - Хор»	4	1	3	Концертное выступление
3.	«Нотная азбука»	4	1	3	Прослушивание партий.
4.	«Аккомпанимент и a capella»	4	1	3	Концертное выступление
5.	«Унисон - основа хорового пения»	4	1	3	Сольное и групповое исполнение
6.	«От классики до современности»	4	1	3	Концертное выступление
7.	«Партия – партитура – дирижер»	4	1	3	Концертное выступление
8.	«Смысловая интонация»	4	1	3	Концертное выступление
9.	«Чему мы научились. Обобщение.»	3	1	2	Творческий отчёт
	Всего часов:	34	9	25	

Содержание учебного плана

Тема 1.«Дыхание – основа вокала»

Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по технике безопасности)

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

Тема 2. «Соло – Ансамбль - Хор»

Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция, подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Теория: Типы гласных звуков. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Тема 3. «Нотная азбука»

Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция. подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Теория: нотная грамота: ноты и паузы и их длительность.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Тема 4. «Аккомпонимент и а capella»

Вокально-хоровые навыки. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса.

Теория: Интервалы /общая характеристика/.

Практика: Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание хоровых партитур Воспитание культуры пения.

Тема 5. «Унисон - основа хорового пения»

Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Теория: Диссонанс и консонанс.

Практика: работа над унисоном. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

Тема 6. «От классики до современности»

Работа над произведениями. Разучивание произведений.

Теория: Интервалы /малые и большие/.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. Исполнение произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

Тема 7. «Партия – партитура – дирижер»

Работа над партиями.

Теория: Партия, партитура, дирижер»

Практика: пение по группам и хором. Инсценирование песни. Воспитание культуры пения.

Тема 8 «Смысловая интонация».

Работа над произведениями. Разучивание произведений.

Теория: Обращения интервалов.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Сводные репетиции.

Практика: совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Тема 9. «Вот чему мы научились. Обобщение».

Нотная терминология – обобщение. Выразительное и эмоциональное исполнение произведений.

Теория: Сводные репетиции.

Практика: совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Обучающийся будет знакомиться с историей и культурой разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- У обучающегося будет возможность получить навыки бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

Метапредметные результаты :

- Обучающийся приобретет навыки планирования своих действий в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- Обучающийся будет знать исполнительский план хорового произведения; знать нотную грамоту, теорию музыки, музыкальную литературу для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

Предметные результаты:

- Обучающийся будет знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; нотную грамоту; правильную певческую установку; особенности музыкального языка хорового искусства.
- Обучающийся будет уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения; правильно пользоваться вокальным дыханием;
- Обучающийся будет владеть навыками исполнения хоровых произведений различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала; анализа хоровых произведений различных жанров, эпох и культур

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимы

- учебный класс с хорошим освещением;
 - рабочее место преподавателя и учащихся;
 - компьютер, колонки и микрофоны;
 - музыкальный центр.
 - атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)
- 2. Учебно - методическое и информационное обеспечение**
- в работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке.
 - *Охомуш Т.В.* «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». Москва, 2003. -115 с.
 - *Билль А.* Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Москва, 2003. -300 с.
 - *Голубев П.В.* «Советы молодым педагогам - вокалистам». Москва, 1963.
 - *Андрианова Н.З.* «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Могсква, 1999 -120 с.
 - *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства. -Изд. 3. - Ростов н /Д: Феникс, 2007. - 91 с.
 - *Романовский Н.В.* Хоровой словарь / Н.В. Романовский. - М.: Музыка, 2016. - 820 с
 - *Сонкин С. М.* Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С.М. Сонки. - М.: Либроком, 2013. - 244 с.
 - Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - М.: ДЕАН, 2007. - 128 с.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Текущий контроль -цель: диагностика вокально-хоровых навыков. Проводится с помощью методики «Определение уровня голоса и развитие вокально-хоровых навыков» (см. приложение 1), которая позволяет отследить успехи обучающего.

Также проводится **промежуточный контроль**, целью которого является проверка полученных навыков, который проводится в виде академического концерта.

2.3 Методические материалы Формы проведения занятий

- занятие-игра;
- концерт;
- репетиция;
- встреча с интересными людьми;
- презентация;
- творческая мастерская

При реализации программы используются следующие методы работы:

Наглядный метод:

- прослушивание лучших образцов исполнения,
- использование наглядных пособий,
- личный пример и т.д.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;

- сообщение задач и т.д.

Практический метод:

- разучивание по элементам;
- разучивание по частям;
- разучивание в целом виде;
- упражнения и т.д.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Технологии

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

Технология коллективного взаимообучения. Автор технологии - А. Г. Ривин. Методики А. Г. Ривина имеют различные названия: «организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективное взаимообучение», «коллективный способ обучения (КСО)», «работа учащихся в парах сменного состава».

Технология коллективной творческой деятельности. Методика коллективной творческой деятельности является основой детских общественных объединений, так как представляет особый творческий и организационно-содержательный алгоритм. Методика КТД характеризуется следующим социально-педагогическими составляющими: стратегией «общей заботы об окружающем жизни», тактикой «воспитательных отношений и содружества старших и младших в совместной творческой деятельности», технологией «коллективно-организаторской деятельности».

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы здоровьесберегающей технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации и т.д.

Технологии развивающего обучения - это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность	1 полугодие	1.09.2021- 31.12.2021

учебных периодов	2 полугодие	12.01.2022- 31.05.2022
Возраст детей, лет		7-11
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		34

2.5 Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Форма	Временные границы
Участие в школьных мероприятиях	Концерт (День Учителя, День Матери, День Защитника Отечества, и т.д.)	В течении учебного года
Участие в районных мероприятиях творческой направленности	Музыкальные композиции	В течении учебного года
Отчетный концерт кружка	Музыкальный концерт	Декабрь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ссылки на печатные источники:

1. *Анисимов В.П.* Методы диагностики музыкальных способностей. М.: Музыка, 2007.
2. *Вейс П.* Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио – СПб: Лань, 1997.
3. *Гонтаренко Н.Б.* «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
4. *Дубровская Е.А.* Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
5. *Малахов П.С.* Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
6. *Морозов В.Д.* Вокальный слух и голос - М., 1965.
7. *Морозов В.Д.* Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
8. Педагогика / авт. сост. Михаил Сидоров; под ред. И.П. Куличкина. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2001.
9. *Резяпов Г.* Свет мой зеркальце... // Комсомольская правда. 1988. N 85. С. 2.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
11. *Щетинин М.А.* Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000

Ссылки на электронные ресурсы:

12. Теория развития временного детского коллектива / под ред. Э.В.Марзоевой, С.А. Горбачева [Электронный ресурс] URL: <https://qps.ru/OKpwv> (дата обращения 4.06.2021)

13. *Хотько Г.* Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей [Электронный ресурс]//URL:<https://qps.ru/8UIih> (дата обращения 4.06.2021)

Приложение 1.

Диагностика «Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков»

Показатели	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.
Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с	Пение знакомой мелодии

	голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения знакомой попевки на металлофоне.	сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную

			позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
Дикция.	Невытянутое произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер

			песни голоса и мими- кой.
--	--	--	---------------------------------------

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень